

מפתח תשובות נכונות

שאלה	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
תשובה	(1)	(3)	(1)	(3)	(2)	(4)	(4)	(3)	(1)	(4)

שאלה	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
תשובה	(3)	(4)	(3)	(1)	(4)	(4)	(1)	(2)	(4)	(2)

שאלה	21	22
תשובה	(4)	(2)

הסברים

השאלות משפטים (שאלות 1-8)

1. The inner ear, which is very delicate, is easily **damaged** by loud noises.

- (1) **damaged** - נפגע, ניזוק
(2) delivered - נשלח
(3) divided - חולק
(4) defined - מוגדר

תרגום: האוזן הפנימית, שהיא מאוד עדינה, נפגעת בקלות על ידי רעשים חזקים.

תשובה (1).

2. In the initial eight weeks of its life, a polyphemus moth **consumes** up to 86,000 times its birth weight in food.

- (1) isolates - מבודד
(2) charms - מקסים (מישהו); קמעות
(3) **consumes** - צורך
(4) bridges - גשרים

תרגום: בשמונה השבועות הראשונים לחייו, ה-polyphemus moth צורך מזון במשקל של עד פי 86,000 ממשקל גופו בלידה.

תשובה (3).

3. All living tissue is **continuously** undergoing change: old cells are always being replaced by new ones.

- (1) **continuously** - מתמשך, ברציפות, כל הזמן
(2) conditionally - מותנה
(3) convincingly - באופן משכנע
(4) conveniently - בנוחות

תרגום: כל הרקמות החיות עוברות שינוי מתמשך: תאים ישנים כל הזמן מוחלפים בתאים חדשים.

תשובה (1).

4. The *Rite of Spring* – with innovative music by Stravinsky and **daring** choreography by Nijinsky – deeply shocked the audience at its Paris premiere.

- (1) boring - משעמם
(2) sinking - שוקע
(3) **daring** - נועז
(4) winding - פיתול, עיקול

תרגום: מלחן האביב - עם מוסיקה חדשנית של סטרווינסקי וכוריאוגרפיה **נועזת** של ניג'ינסקי – זעזעה עמוקות את הקהל בבכורה שלו בפאריס.

תשובה (3).

5. Rope is made from **strands** of fiber that are twisted together.

- (1) pegs - יתדות
(2) **strands** - רצועות, גזילים
(3) sparks - ניצוצות
(4) pleas - בקשות, עתירות

תרגום: חבל עשוי **מרצועות** של סיבים אשר מפותלים יחדיו.

תשובה (2).

6. The bullfrog is so named because its croak is **suggestive of** the sound made by a bull.

- (1) limited to - מוגבל ל
(2) grateful to - אסיר תודה ל
(3) deserving of - זכאי ל, ראוי ל
(4) **suggestive of** - מרמז על

תרגום: bullfrog (צפרדע השור) נקראת כך משום שהקרקור שלה **מרמז על** הצליל שנוצר על ידי השור.

תשובה (4).

7. In the late 19th century, the economic **disparity** between rich and poor in the United States was immense: over 70% of the national wealth was owned by less than 9% of the population.

- (1) affinity - זיקה
(2) fortitude - אומץ, גבורה
(3) aptitude - כשרון, נטייה
(4) **disparity** - פער, שונות

תרגום: בסוף המאה ה-19, הפער הכלכלי בין עשירים לעניים בארצות הברית היתה עצום: יותר מ-70% מההון הלאומי היה בבעלותם של פחות מ-9% מהאוכלוסייה.

תשובה (4).

8. One theory regarding the origin of the word "dude" is that it was **coined** by author Oscar Wilde and his friends.

- (1) presumed - משוער
(2) mounted - מורכב על
(3) **coined** - הוטבע
(4) reaped - נקצר

תרגום: תאוריה אחת הנוגעת למקור המילה "dude" היא שהיא הוטבעה על ידי הסופר אוסקר וויילד וחבריו.

dude - מילת סלנג באנגלית שמשמעותה "גבר" או "אחי".

תשובה (3).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. Skillful diplomacy defused the crisis in Romania in the mid-1990s before matters escalated into violence.

תרגום: דיפלומטיה מיומנת נטרלה את המשבר ברומניה באמצע שנות ה-90 לפני שהעניינים הסלימו לכדי אלימות.

תשובה (1): המשבר ברומניה באמצע שנות ה-90 נפתר דיפלומטית לפני שהסיטואציה הפכה לאלימה. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2): כשאלומות פרצה ברומניה באמצע שנות ה-90, אפילו הדיפלומטים המיומנים ביותר נכשלו בנטרול המשבר.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב שאלומות פרצה ברומניה באמצע שנות ה-90, אלא שהמשבר נפתר בזמן זה, וזאת לפני שפרצה אלימות. כמו כן, לפי המשפט המקורי, הדיפלומטיה המיומנת לא נכשלה, אלא הצליחה לנטרל את המשבר.

תשובה (3): לפעמים דיפלומטיה אינה יעילה בפתרון קונפליקטים אלימים, כפי שקרה ברומניה באמצע שנות ה-90.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי נכתב שהדיפלומטיה כן פתרה את המשבר, ולפיכך היא הייתה יעילה בפתרון הקונפליקט. כמו כן, במשפט המקורי אין התייחסות לקונפליקטים אלימים באופן כללי, אלא רק לזה שנמנע ברומניה באמצע שנות ה-90.

תשובה (4): המשבר ברומניה באמצע שנות ה-90 לא היה נגמר באלימות אם מנהיגי המדינה היו דיפלומטיים יותר.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי נכתב שהמשבר ברומניה באמצע שנות ה-90 לא הגיע לכדי אלימות, וזאת בשל דיפלומטיה. אולם, בתשובה כתוב כי המשבר הידרדר לאלימות בשל חוסר היכולות הדיפלומטיות של מנהיגי המדינה.

תשובה (1).

- 10.** Dreams occur in all phases of the sleep cycle but are most prevalent and vivid during the REM stage.

תרגום: חלומות מתרחשים בכל שלבי מחזור השינה אבל הם הכי נפוצים ובהירים בזמן שלב ה-REM.

תשובה (1): חלומות מתחילים לרוב בשלב ה-REM של השינה אך עשויים להימשך לאורך כל מחזור השינה.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב שחלומות מתחילים בשלב ה-REM, אלא שהם הכי נפוצים ובהירים בשלב זה.

תשובה (2): החלומות המתרחשים בזמן שנת ה-REM בעלי סיכוי גבוה יותר שיזכרו אותם כשמתעוררים לעומת אלו המתרחשים בשלבי השינה האחרים.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא מצוין מתי יש סיכוי גבוה יותר לזכור חלומות. בנוגע לשלב ה-REM כל שנטען הוא שהחלומות יותר נפוצים ובהירים בשלב זה.

תשובה (3): רוב החלומות המתרחשים בזמן שנת ה-REM הם יותר מופשטים ומטרידים מחלומות אחרים.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב שהחלומות המתרחשים בזמן שנת ה-REM מופשטים ומטרידים יותר מחלומות אחרים, אלא שהם נפוצים ובהירים יותר בשלב זה.

תשובה (4): חלומות הם יותר תדירים וגרפיים בזמן שלב ה-REM של השינה לעומת שלבים אחרים. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

- 11.** Historians should neither romanticize nor condemn.

תרגום: היסטוריונים אינם צריכים לעשות רומנטיזציה או לגנות.

תשובה (1): היסטוריונים צריכים להיות אובייקטיביים ומדויקים.

התשובה אינה נכונה, שכן המשפט המקורי אינו עוסק במה שההיסטוריונים צריכים לעשות, אלא ממה הם צריכים להימנע.

תשובה (2): היסטוריונים צריכים לבחון גם את האקזוטי וגם את הרגיל.

התשובה אינה נכונה, שכן, כפי שהוסבר בתשובה (1), המשפט המקורי עוסק בדברים שמהם היסטוריונים צריכים להימנע, ולא במה שהם צריכים לעשות.

תשובה (3): היסטוריונים צריכים להימנע גם מאידיאליזציה וגם מביקורתיות.

זו התשובה הנכונה. לעשות רומנטיזציה זה לתת אופי רומנטי למשהו, לתאר באופן לא מציאותי, לעטוף בזוהר. כלומר, רומנטיזציה דומה במשמעותה לאידיאליזציה. גינוי הוא סוג של ביקורת.

תשובה (4): היסטוריונים אינם צריכים להיות זהירים מחד או חסרי אכפתיות מאידך.

התשובה אינה נכונה, שכן המשפט המקורי עוסק בדבר שממנו היסטוריונים צריכים להימנע, ולא במה שההיסטוריונים צריכים או לא צריכים להיות.

תשובה (3).

12. Giraffes feed chiefly on leaves.

תרגום: ג'ירפות ניזונות בעיקר מעלים.

תשובה (1): ג'ירפות אוכלות כמויות גדולות של עלים.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב מה כמות העלים שג'ירפות אוכלות, אלא רק שעלים מהווים את עיקר התזונה שלהן.

תשובה (2): ג'ירפות אוכלות את רוב סוגי העלים.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא צוין כמה סוגי עלים ג'ירפות אוכלות, אלא שרוב התזונה שלהן מורכבת מעלים.

תשובה (3): עלים הם האוכל היחיד שג'ירפות אוכלות.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב שג'ירפות אוכלות רק עלים, אלא שהן אוכלות בעיקר עלים.

תשובה (4): ג'ירפות אוכלות עלים ומעט דברים אחרים. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. A good title for this text would be -

תרגום: כותרת טובה לקטע זה תהיה -

פתרון: זוהי שאלה כללית ולכן נענה קודם על שאר השאלות, ורק בסיום נחזור לענות על שאלה זו.

נסכם בקצרה כל אחת מהפסקאות: הפסקה הראשונה מציגה את אמילי קאר, את הלך התקופה (בהקשר של אומנות כעיסוק עבור נשים) ואת אופייה המחתרתי שאפשר לה בכל זאת להצליח כאמנית. הפסקה השנייה מציגה את עיסוקה של קאר במשך השנים (לימוד ולמידת אומנות), אך מעל לכל מתמקדת הפסקה בקושי של קאר לפתח קריירה באומנות.

הפסקה השלישית מציגה את נקודת המפנה שאפשרה לקאר לפתוח בקריירת אומנות. הפסקה הרביעית מציגה את הצלחתה של קאר כאמנית, ואף כסופרת, בכל רחבי קנדה. מכאן שהקטע עוסק בשלבים השונים בחייה המקצועיים של קאר והדרך שעברה עד שהפכה לציירת מוכרת.

תשובה (1): אומנות הנופים של אמילי קאר

התשובה אינה נכונה, שכן אמנם מוזכר שקאר נהגה לצייר נופים, אך הקטע עוסק ברובו בקריירה שלה ולא באומנות שהיא הפיקה. לפיכך זהו אינו הנושא המרכזי של הקטע.

תשובה (2): אמילי קאר וקבוצת ה"שבע"

התשובה אינה נכונה, שכן קבוצת ה"שבע" מוזכרת רק בפסקה השלישית.

תשובה (3): דרכה הארוכה של אמילי קאר להכרה אומנותית. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4): אמילי קאר: הציירת המצליחה ביותר של קנדה

התשובה אינה נכונה, שכן בשום חלק בקטע לא נאמר שקאר הייתה הציירת המצליחה ביותר בקנדה. במשפט הראשון בקטע נכתב כי קאר היא אחת מהאומניות הבולטות ביותר של קנדה, אך לא כתוב שהיא המצליחה ביותר. כמו כן, כותרת זו מתעלמת מחלקים העוסקים בקשיים של קאר בטרם הפכה לאמנית מצליחה.

תשובה (3).

14. It can be understood from the first paragraph that Carr -

תרגום: ניתן להבין מהפסקה הראשונה שקאר -

פתרון: נקרא את הפסקה הראשונה ולאחר מכן נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): לא קיבלה חלק מהתפיסות הרווחות בימיה

זו התשובה הנכונה. בחלקה הראשון של הפסקה נכתב כי ציור נחשב בתקופתה של קאר לתחביב עבור נשים ולא כמקצוע. מיד לאחר מכן נכתב: "אולם, קאר הייתה אינדיבידואלית נחושה - 'מתנגדת מלפני ומלפנים', כפי שהיא עצמה הצהירה באוטוביוגרפיה שלה. " (שורות 4-5) מילת הניגוד "אולם" באה להראות את הניגוד בין שני חלקי הפסקה. אם נכתב כי ציור לא נחשב למקצוע, ומנגד שקאר הייתה אינדיבידואלית נחושה, הרי שניתן להסיק כי קאר לא קיבלה את התפיסה הזו. כמו כן, בסוף הפסקה נכתב כי קאר הייתה צריכה להתגבר על מכשולים רבים בדרך להפוך לאמנית מוערכת. מכאן שקאר לא קיבלה את התפיסה לפיה נשים אינן צריכות להיות אמניות מקצועיות.

תשובה (2): לא האמינה שהיא יכולה להיות ציירת מקצועית

התשובה אינה נכונה. בשורות 3-4 מוצג הלך הרוח של התקופה, לפיו ציור נחשב לתחביב עבור נשים, ולא למקצוע. בשורה 4 נאמר שקאר נהגה לחשוב הפוך מן המקובל. כמו כן, בסוף הפסקה נכתב כי קאר התגברה על מכשולים רבים בדרך להיות אמנית מפורסמת. מכאן ניתן להסיק שקאר האמינה שהיא יכולה להיות ציירת מקצועית.

תשובה (3): הייתה אחת מהרבה אמניות צעירות בוויקטוריה

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה התייחסות לאמניות נוספות בוויקטוריה מלבד קאר. כמו כן בשורות 3-4 מצוין כי ציור נחשב לתחביב עבור נשים, אך לא למקצוע. לכן קשה להסיק שהיו אמניות צעירות רבות באותה תקופה.

תשובה (4): הצליחה יותר כסופרת מאשר כציירת

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה התייחסות לעיסוקה של קאר כסופרת.

תשובה (1).

15. According to the second paragraph, Carr _____ after her return from England and France.

תרגום: לפי הפסקה השנייה, קאר _____ אחרי חזרתה מאנגליה וצרפת.

פתרון: נקרא את הפסקה השנייה ונתמקד בחלק העוסק בחזרתה של קאר מאנגליה וצרפת.

החל משורה 11 מתוארת התקופה שלאחר חזרתה של קאר. שם נכתב כי הנופים, הכפרים והתרבות של בריטיש קולומביה הפכו לנושא המרכזי של האומנות שלה. כמו כן, נכתב כי היא נותרה אלמונית, היא לא מכרה ציורים ולא מצאה תלמידים ללמד. כדי להרוויח כסף היא גידלה כלבים ופירות והשכירה חדרים בבית שלה. קאר התחילה להשקיע בכתיבה וכמעט ויתרה על ציור.

נעבור על התשובות המוצאות:

תשובה (1): ויתרה על ציור

התשובה אינה נכונה, שכן בשורה 16 כתוב: "... (היא) הייתה קרובה לוותר על ציור לגמרי." עם זאת, בפסקה לא נכתב שהיא אכן וויתרה על ציור.

תשובה (2): לימדה שיעורי אמנות בביתה

התשובה אינה נכונה, שכן בשורה 9 כתוב שקאר לימדה ילדים אמנות בוויקטוריה ורק לאחר מכן נסעה לצרפת ואנגליה. כמו כן, בשורה 14 כתוב שלאחר חזרה קאר לא מצאה תלמידים ללמד. כלומר היא לימדה רק לפני נסיעתה ולא אחריה.

תשובה (3): קיבלה שבחים ממבקרי אמנות

התשובה אינה נכונה, שכן אין שום התייחסות למבקרי אומנות בפסקה. כמו כן, בפסקה כתוב שקאר לא הצליחה למכור את יצירותיה ונותרה אנונימית, כלומר קריירת האומנות שלה לא צלחה. לכן קשה להסיק שהיא קיבלה שבחים על עבודותיה.

תשובה (4): לא מכרה שום ציור

זו התשובה הנכונה. בשורה 14 כתוב: "היא לא מצאה אף קונה לציוריה..."

תשובה (4).

16. The main purpose of the third paragraph is to -

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה השלישית היא ל -

פתרון: ראשית, נקרא את הפסקה ונתמצת את עיקרי הדברים. הפסקה פותחת בהצגת אירוע שהיווה את נקודת המפנה בקריירה של קאר - הזמנה להציג בתערוכה באוטווה. לאחר מכן נכתב כי בתערוכה הכירה קאר את קבוצת ה"שבע" - אמני נופים מוערכים מאוד. בסוף הפסקה נאמר כי משלב זה נהנתה קאר מתמיכתה של הקבוצה. כלומר, ניתן לומר שהפסקה עוסקת בשינוי לטובה בקריירה של קאר בזכות הפגישה עם קבוצת ה"שבע".

כעת נעבור על התשובות המוצאות:

תשובה (1): להשוות את הנופים (בציורים) של קבוצת ה"שבע" לאלו של קאר

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה השוואה בין הנופים שציירה קאר לאלו שציירו אומנים בקבוצת ה"שבע".

תשובה (2): לתאר את התערוכה של עבודותיה של קאר באוטווה

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה שום תיאור של העבודות שהציגה קאר בתערוכה. רק נכתב כי היא הציגה בה.

תשובה (3): להסביר מדוע קאר ידועה כ"אם האומנות המודרנית"

התשובה אינה נכונה. אמנם בסוף הפסקה צוין שכך כינו חברי קבוצת ה"שבע" את קאר, אך לא מופיע הסבר לכינוי זה. כמו כן, אזכור זה מהווה חלק קטן מהפסקה ולא את מטרתה המרכזית.

תשובה (4): לדון בהשפעתה של קבוצת ה"שבע" על הקריירה של קאר

זו התשובה הנכונה. מן הפסקה עולה שעצם ההיכרות עם קבוצת ה"שבע" היא שהביאה לנקודת המפנה בקריירה של קאר. כל הפסקה עוסקת בשינוי הזה.

תשובה (4).

17. According to the last paragraph, which of the following is not true of *Klee Wyck*?

תרגום: לפי הפסקה האחרונה, מה מהבאים אינו נכון לגבי *קלי וויק*?

פתרון: ראשית נקרא את הפסקה, ונתמקד בחלק העוסק ב*קלי וויק*. בשורות 26-28 כתוב: "ב-1941, היא (קאר) זכתה בפרס המושל הכללי על הספר הראשון של, *קלי וויק*, שמתאר את החוויות שלה בקרב ילידי בריטיש קולומביה."

נתבקשנו למצוא מה אינו נכון בנוגע ל*קלי וויק*, ולכן נעבור על התשובות המוצעות ונפסול תשובות נכונות:

תשובה (1): הוא פורסם לאחר שקאר מתה.

זו התשובה הנכונה. בשורה 26 נאמר שהספר זכה בפרס בשנת 1941, ושקאר מתה ב-1945. כלומר הספר פורסם לפני מותה של קאר.

תשובה (2): היא זכה בפרס המושל הכללי.

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 26-27 נכתב: "ב-1941, היא זכתה בפרס המושל הכללי על ספרה הראשון, *קלי וויק*."

תשובה (3): היא היה הספר הראשון של קאר.

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 26-27 כתוב: "ב-1941, היא זכתה בפרס המושל הכללי על ספרה הראשון, *קלי וויק*."

תשובה (4): הוא עוסק בילידים של מערב קנדה.

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 26-28 אכן כתוב שהספר עוסק בחוויותיה של קאר בקרב הילידים של בריטיש קולומביה. בשורה 2 כתוב שבריטיש קולומביה נמצאת בחוף המערבי של קנדה.

תשובה (1).

ק ט ע II (שאלות 18-22)

18. An appropriate title for this text would be -

תרגום: כותרת מתאימה לקטע זה תהיה -

פתרון: זוהי שאלה כללית ולכן נענה קודם על שאר השאלות, ורק בסיום נחזור לענות על שאלה זו.

נסכם כל אחת מהפסקאות בקצרה: הפסקה הראשונה מתארת ממה עשויות שוניות אלמוגים ומציגה איוס מהותי המאיים על קיומן.

הפסקה השנייה מתארת תופעה טבעית שנחקרה על ידי שני חוקרים שמגנה על שוניות האלמוגים מפני אותו איום - יחסי גומלין בין זן האלמוג *Staghorn* לשני זני דג הגובי.

הפסקה השלישית מתארת בהרחבה את יחסי הגומלין הללו כפי שנצפו בניסוי מעבדה, וכן את הרווח של כל צד מהם.

הפסקה הרביעית מביאה את התרשמותה של הביולוגית נולטון מתגליות המחקר ומהאופן בו הדגים הקטנים משחקים תפקיד משמעותי בהגנה על שוניות אלמוגים.

מכאן שהקטע עוסק בקשר בין אלמוגי ה-*Staghorn* ודגי הגובי שמגן על שוניות האלמוגים מפני האיום המוזכר בתחילתו.

כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): גובי רחב הפס וגובי אדום הראש: השוואה

התשובה אינה נכונה, שכן אין בקטע השוואה בין שני זני הגובי.

תשובה (2): אלמוג ה-*Staghorn* ודגי הגובי: מגינים על שוניות האלמוגים. זו התשובה הנכונה.

תשובה (3): שוניות אלמוגים: יותר מרק עיצובים יפייפים של סלעים

התשובה אינה נכונה, שכן הקטע נפתח בטענה ששוניות אלמוגים אינן עשויות סלעים. כמו כן, בכותרת זו אין התייחסות לנושא המרכזי בקטע: יחסי הגומלין בין דגים ואלמוגים המגנים על השוניות מפני אצה רעילה.

תשובה (4): דיקסון והאי: מצילים את שוניות האלמוגים של העולם

התשובה אינה נכונה, שכן לפי הקטע מחקרים של דיקסון והאי אינו זה שהביא להצלת שוניות האלמוגים, אלא גילה כיצד דגי הגובי עושים זאת.

תשובה (2).

19. According to the first paragraph, coral reefs -

תרגום: לפי הפסקה הראשונה, שוניות אלמוגים -

פתרון: נקרא את הפסקה ונעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): נמצאות הרחק מתחת לפני המים

התשובה אינה נכונה, שכן בשורה 2 כתוב: "לרוב נמצאות במים טרופיים רדודים..."

תשובה (2): עשויות מהרבה סוגים של סלעים

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 1-2 כתוב: "הן אמנם נראות כמו עיצובים של סלעים יפים, אבל שוניות אלמוגים למעשה עשויות מאין ספור חיות ימיות זעירות." כלומר, השוניות עשויות מחיות ורק נראות כאילו הן עשויות מאבנים.

תשובה (3): משחררות כימיקלים רעילים

התשובה אינה נכונה, שכן לא נכתב ששוניות אלמוגים משחררות כימיקלים רעילים, אלא שהן מאוימות על ידיהם. בשורות 3-4 כתוב: "איום משמעותי על אלמוגים הוא אצת הצב (turtleweed), סוג של אצה המשחררת כימיקלים רעילים כשהיא מתקרבת לשוניות."

תשובה (4): מכילות מגוון רחב של צורות חיים ימיות

זו התשובה הנכונה. בשורות 2-3 נכתב: "...שוניות אלמוגים הן ביתם של רבע מהזנים הימיים בעולם."

תשובה (4).

20. What is the phenomenon mentioned in line 9?

תרגום: מהי התופעה המוזכרת בשורה 9?

פתרון: נקרא את הפסקה השנייה מתחילתה על מנת להבין מהי התופעה. בשורות 8-9 כתוב: "... ביצעו ניסויים כדי לחקור תופעה זו." מכאן שהתופעה שבשורה 9 הוזכרה קודם. נקרא מה כתוב לפני. בשורות 5-7 מתוארת התופעה: "אולם, מדענים הבחינו ששני סוגים של דגים שחיים בשוניות אלמוגים - the broad-barred goby and the redhead goby - למעשה תוקפים אצות צב." מכאן שהתופעה המוזכרת בשורה 9 היא דגי גובי שתוקפים את אצות הצב.

תשובה (2).

21. According to the third paragraph, staghorn corals release a chemical when -

תרגום: לפי הפסקה השלישית, אלמוגי staghorn משחררים כימיקל כאשר -

פתרון: נקרא את הפסקה השלישית ונחפש איפה מוזכר שחרור הכימיקל על ידי אלמוגי ה-staghorn. בשורות 12-13 כתוב: "המדענים גילו שכאשר אצת הצב מתקרבת אל אלמוגי ה-staghorn, האלמוגים משחררים כימיקל שמייצר ריח." כלומר, אלמוגי ה-staghorn משחררים את הכימיקל כאשר אצות הצב נמצאות בסביבתם.

תשובה (4).

22. Which of the following statements can be inferred from the last paragraph?

תרגום: אילו מההצהרות הבאות ניתן להסיק מהפסקה האחרונה?

פתרון: נקרא את הפסקה ונעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): נולטון השתתפה במחקר ה-GIT.

התשובה אינה נכונה, שכן לא נכתב שנולטון השתתפה במחקר שנערך ה-GIT, אלא שהיא התרשמה ממנו. בשורות 18-20 כתוב: "ביולוגית שוניות האלמוגים ננסי נולטון.... התרשמה ממחקר ה-GIT וממה שהוא גילה על האינטראקציות המורכבות בין יצורים חיים..."

תשובה (2): חשיבותו של יצור אינה נמדדת לפי גודלו.

זו התשובה הנכונה. בשורות 20-21 מובא ציטוט של נולטון: "מי היה חושב שדג כה קטן, לכאורה חסר משמעות יגלם תפקיד כה גדול בהגנה על שוניות אלמוגים?" אם דג קטן מאוד מגלם תפקיד חשוב מאוד הרי שחשיבותו של יצור אינה נמדדת לפי גודלו.

תשובה (3): מרבית האינטראקציות בין יצורים חיים הן די פשוטות.

תשובה זו אינה נכונה, שכן בשורות 19-20 כתוב: "... התרשמה ממחקר ה-GIT וממה שהוא גילה על האינטראקציות המורכבות בין יצורים חיים..." מכאן משתמע כי האינטראקציות בין יצורים חיים דווקא מורכבות ולא פשוטות. אולם, בכל מקרה לא ניתן להסיק דבר על מרבית האינטראקציות בין יצורים חיים.

תשובה (4): דגי הגובי הם הדגים הקטנים ביותר החיים בשוניות אלמוגים.

התשובה אינה נכונה, שכן אמנם כתוב בשורה 20 שדג הגובי קטן מאוד, אך לא ניתן להסיק מכך שהוא הדג הקטן ביותר שחי בשוניות האלמוגים.

תשובה (2).