

מפתח תשובות נכונות

שאלה	1	2	3	4	5	6	7	8
תשובה	(3)	(2)	(2)	(3)	(2)	(4)	(2)	(4)

שאלה	9	10	11	12
תשובה	(3)	(2)	(2)	(4)

שאלה	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
תשובה	(1)	(1)	(2)	(4)	(1)	(4)	(1)	(2)	(1)	(4)

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. The natural **phenomenon** known as a von Kármán vortex is named for the physicist who first described it.

- (1) שכנוע - persuasion
- (2) צירוף מקרים - coincidence
- (3) תופעה - phenomenon
- (4) תרופה; פתרון - remedy

תרגום: התופעה הטבעית הידועה כמערבולת פון קרמן נקראת על שם הפיזיקאי שתיאר אותה לראשונה.

תשובה (3).

2. A woodchuck **ordinarily** breathes almost 1,000 times per hour, but while hibernating, it breathes only 10 times per hour.

- (1) כתוצאה מכך - consequently
- (2) בדרך כלל; בימים רגילים - ordinarily
- (3) ברור ש-; באופן ברור - obviously
- (4) למזלנו - fortunately

תרגום: מרמיטה נושמת בדרך כלל כמעט 1,000 פעמים בשעה, אך בזמן תרדמת חורף היא נושמת רק 10 פעמים בשעה.

תשובה (2).

3. Blueberries are rich in antioxidants, which can prevent **deterioration** of the body's cells and promote good health.

- (1) negotiation - משא ומתן
- (2) deterioration - התדרדרות; הידרדרות
- (3) contemplation - התבוננות; ההרהור
- (4) supervision - פיקוח; השגחה

תרגום: אוכמניות עשירות בantioxidants, שיכולים למנוע **התדרדרות** של תאי הגוף ולקדם בריאות טובה.

תשובה (2).

4. Sarah Orne Jewett's works were once **dismissed** as having little literary merit.

- (1) unified - מאוחד
- (2) prioritized - תועדף
- (3) **dismissed** - נדחו; בוטלו
- (4) liberated - שוחרר

תרגום: צירותיה של שרה אורן ג'ואט **נדחו** פעם כבעלות ערך ספרותי מועט.

תשובה (3).

5. In his Nicomachean Ethics, Aristotle **ponders** philosophical questions such as "Where does happiness lie"?

- (1) hauls - גורר; סוחב
- (2) **ponders** - **מהרהר; שוקל**
- (3) starves - מרעב; גוע ברעב
- (4) blunders - טועה בגסות; מתמוטט

תרגום: בספרו האתיקה הניקומאכית, אריסטו **מהרהר** בשאלות פילוסופיות כגון "היכן טמון האושר?"

תשובה (2).

6. The Satchmo Summerfest, held each year in New Orleans, celebrates the **enduring** legacy of the illustrious jazz musician Louis Armstrong.

- (1) convincing - משכנע
- (2) retiring - פורש; ביישן
- (3) indulging - מפנק; נסחף
- (4) **enduring** - **מתמשך; נצחי**

תרגום: פסטיבל סאצ'מו, שנערך מדי שנה בניו אורלינס, חוגג את המורשת **המתמשכת** של נגן הג'אז המפורסם לואיס ארמסטרונג.

תשובה (4).

7. Since 2021, Myanmar's government has been **embroiled** in a civil war against insurgent groups.

- (1) enchanted - מוקסם
(2) **embroiled** - שקוע; מעורב
(3) dejected - מיואש; מדוכא
(4) distorted - מעוות

תרגום מאז 2021, ממשלת מיאנמר **מעורבת** במלחמת אזרחים נגד קבוצות מורדים

תשובה (2).

8. Mozart's opera *The Marriage of Figaro* **is set in** a castle near Seville, Spain, in the late 18th century.

- (1) which takes place in - שמתרחשת ב-
(2) sets in - מתחיל; משתרש
(3) have taken the place of - תפסו את מקומו של-
(4) **is set in** - מתרחשת ב-; עלילתה מתרחשת ב-

תרגום: האופרה של מוצרט *חתונת פיגארו* **מתרחשת** בטירה ליד סביליה, ספרד, בסוף המאה ה-18.

תשובה (1).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. Actress Lotte Lenya's rare film roles included her portrayal of Rosa Klebb in *From Russia with Love*.

תרגום: תפקידי הקולנוע הנדירים של השחקנית לוטה לניה כללו את גילומה של רוזה קלב בסרט *מרוסיה באהבה*.

תשובה (1): לוטה לניה הייתה יוצאת דופן בתפקיד רוזה קלב בסרט *מרוסיה באהבה*.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שהיא הייתה "יוצאת דופן" או מצטיינת בתפקיד, אלא רק שהיא גילמה אותו.

תשובה (2): *מרוסיה באהבה* היה הסרט שביסס את המוניטין של לוטה לניה כשחקנית רצינית.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שהסרט ביסס את המוניטין שלה, אלא רק שהיא שיחקה בו.

תשובה (3): לוטה לניה שיחקה את רוזה קלב ב*מרוסיה באהבה*, אחד מהסרטים הבודדים בהם הופיעה השחקנית. זו התשובה הנכונה.

תשובה זו מביעה את אותו רעיון: לוטה לניה גילמה את רוזה קלב בסרט, והעובדה שתפקידי הקולנוע שלה היו "נדירים" מתורגמת ל"אחד מהסרטים הבודדים".

תשובה (4): את התפקיד של לוטה לניה במרוסיה באהבה שיחקה רוזה קלב.

התשובה אינה נכונה. תשובה זו הופכת את היחסים: רוזה קלב היא הדמות, לא השחקנית.

תשובה (3).

10. Although the punctuation mark ending a sentence was referred to as a "period" in the Shakespearean era, that word eventually fell out of favour in England and was replaced by "full stop".

תרגום: למרות שסימן הפיסוק המסיים משפט כונה "period" בתקופה השייקספירית, המילה הזו יצאה בסופו של דבר משימוש באנגליה והוחלפה ב-"full stop".

תשובה (1): שייקספיר העדיף את הביטוי "full stop" על פני המילה "period" למרות שהאחרונה הייתה נפוצה יותר בימיו.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר ששייקספיר העדיף ביטוי כלשהו, אלא רק שבתקופתו השתמשו ב-"period".

תשובה (2): בשלב מסוים לאחר ימיו של שייקספיר, האנגלים הפסיקו לכוון את סימן הפיסוק בסוף משפט, "period", והעדיפו במקום זאת לקרוא לו "full stop".

זו התשובה הנכונה. תשובה זו מביעה את אותו רעיון: המילה "period" הייתה בשימוש בתקופת שייקספיר, ולאחר מכן יצאה משימוש והוחלפה ב-"full stop".

תשובה (3): כיום "period", משמש לציון עצירה מלאה בסוף משפט, אך באנגליה של שייקספיר היה לו מטרה אחרת.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שלסימן הייתה מטרה אחרת, אלא רק שהשם שלו השתנה.

תשובה (4): סימני הפיסוק ששייקספיר השתמש בהם לציון סוף משפט ננטשו מאוחר יותר על ידי האנגלים לטובת ה-"period" או-"full stop".

במשפט המקורי לא נאמר שסימני הפיסוק עצמם ננטשו, אלא רק שהשם שלהם השתנה.

תשובה (2).

11. The royal palace in Ugarit was one of the most imposing edifices in all of western Asia, rivaled only by the royal palace in Tyre.

תרגום: הארמון המלכותי באוגרית היה אחד המבנים המרשימים ביותר בכל מערב אסיה, והתחרה בו רק הארמון המלכותי בצור.

תשובה (1): הארמון המלכותי באוגרית, הגדול ביותר במערב אסיה, עוצב על פי הארמון המלכותי בצור.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שהארמון באוגרית עוצב על פי הארמון בצור, אלא רק ששני הארמונות היו מבנים מאוד מרשימים.

תשובה (2): אף מבנה אחר במערב אסיה לא היה מפואר כמו הארמונות המלכתיים בצור ובאוגרית.

תשובה זו מביעה את אותו רעיון: הארמון באוגרית היה "אחד המרשימים ביותר" והתחרה בו "רק" הארמון בצור - כלומר שני הארמונות האלה היו המרשימים ביותר ואף מבנה אחר לא השתווה אליהם.

תשובה (3): שליטי מערב אסיה החזיקו חצר בארמונות המרשימים של אוגרית וצור.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר ששליטי מערב אסיה החזיקו חצר בארמונות אלה, אלא רק שהארמונות היו מרשימים..

תשובה (4): אוגרית וצור, שתיהן מרכזים משגשגים במערב אסיה, היו ביתם של מגוון ארמונות מלכותיים.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שאוגרית וצור היו "מרכזים משגשגים", ולא נאמר שהיה בהן "מגוון ארמונות" - נאמר רק שבכל עיר היה ארמון מלכותי אחד מרשים.

תשובה (2).

12. Ibn Khaldun, one of the leading Arab scholars of the 14th century, advanced economic theories that anticipated the work of much later thinkers.

תרגום: אבן ח'לדון, אחד מהחוקרים הערבים המובילים של המאה ה-14, קידם תיאוריות כלכליות שהקדימו את עבודתם של הוגים מאוחרים בהרבה.

תשובה (1): התיאוריות הכלכליות החדשניות של אבן ח'לדון לא שותפו על ידי חוקרים אחרים בזמנו.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שחוקרים אחרים לא שיתפו את תיאוריותיו, אלא שהתיאוריות הקדימו הוגים מאוחרים יותר.

תשובה (2): תרומותיו של אבן ח'לדון לתחום הכלכלה היו חסרות תקדים.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שתרומותיו היו "חסרות תקדים", אלא שהן הקדימו הוגים מאוחרים.

תשובה (3): אבן ח'לדון גיבש תיאוריות כלכליות שעדיין רלוונטיות כיום.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נאמר שהתיאוריות עדיין רלוונטיות כיום, אלא שהן הקדימו הוגים מאוחרים.

תשובה (4): אבן ח'לדון הציג תיאוריות כלכליות שהיו מתקדמות הרבה מעבר לזמנו.

תשובה זו מביעה את אותו רעיון: התיאוריות של אבן ח'לדון "הקדימו את עבודתם של הוגים מאוחרים" משמעו שהן היו "מתקדמות מעבר לזמנו".

תשובה (4).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. The main purpose of the text is to -

תרגום: המטרה העיקרית של הטקסט היא -

זוהי שאלה כללית על מטרת הטקסט. מומלץ לענות על שאלה זו רק לאחר שעניתם על יתר השאלות בקטע, כדי שתוכלו להבין טוב יותר את התמונה הכוללת של הטקסט.

הטקסט עוסק בקהילת השייקרים: מקורותיה, אמונותיה, סגנון הפולחן שלה, השפעתה על האסתטיקה האמריקאית, ההמצאות שיוחסו לה, והתפשטותה וירידתה. מדובר בסקירה כוללת של ההיסטוריה והמאפיינים של הקהילה.

תשובה (1): לתאר את ההיסטוריה והמאפיינים של קהילת השייקרים

זוהי התשובה הנכונה מכיוון שהטקסט סוקר את כל ההיבטים של קהילת השייקרים: מקורות, אמונות, סגנון חיים, המצאות והתפתחות היסטורית.

תשובה (2): לדון בהמצאות השייקרים המפורסמות ביותר

התשובה אינה נכונה. ההמצאות מוזכרות רק בפסקה השלישית כחלק קטן מהטקסט, ואינן המטרה העיקרית שלו.

תשובה (3): להשוות בין דתות השייקרים והקווייקרים

התשובה אינה נכונה. הטקסט מזכיר שהשייקרים פרשו מהקווייקרים, אך אינו משווה בין שתי הדתות.

תשובה (4): להסביר את אמונות השייקרים וצורות הפולחן שלהם

התשובה אינה נכונה. אמונות וצורות פולחן מוזכרות בפסקה הראשונה והשנייה, אך הטקסט עוסק בהרבה יותר מכך.

תשובה (1).

14. According to the first paragraph, the Shakers got their name from the fact that they -

תרגום: על פי הפסקה הראשונה, השייקרים קיבלו את שמם מהעובדה ש-

בשורות 4-6 נכתב:

"The group earned the name 'Shaking Quakers', or simply Shakers, because their worship included trembling, dancing, jumping up and down, and shaking all over".

תשובה (1): רעדו בזמן שהתפללו

זוהי התשובה הנכונה. בטקסט נכתב שהפולחן שלהם כלל רעידה, ריקוד, קפיצה והתנועעות - ומכאן שמם.

תשובה (2): רצו להפוך לקווייקרים.

לא נכון. בטקסט נכתב שהם פרשו מהקווייקרים, לא שרצו להפוך לקווייקרים.

תשובה (3): עברו לעולם החדש בחיפוש אחר חופש דתי

לא נכון. לפי הפסקה זו הסיבה שהם עברו לאמריקה, אך לא הסיבה לשמם.

תשובה (4): הקימו קהילה משלהם

התשובה אינה נכונה. הם אכן הקימו קהילה, אך זו אינה הסיבה לשמם.

תשובה (1).

15. According to the second paragraph, the Shakers' distinctive style was a result of their-

תרגום: על פי הפסקה השנייה, הסגנון הייחודי של השייקרים היה תוצאה של –

בשורות 7-9 נכתב:

"The Shakers believed that they served God by approaching all tasks, even mundane ones, with painstaking care. This attitude gave rise to a distinctive style of architecture, furniture, and decorative arts".

תשובה (1): רצון להפוך את הקהילה שלהם לשונה מאחרות.

בטקסט לא נטען שהם רצו להיות שונים, אלא שהסגנון נבע מאמונתם.

תשובה (2): אמונה שעשיית דברים יומיומיים היטב היא דרך לעבוד את האל.

זוהי התשובה הנכונה. בטקסט נכתב שהשייקרים האמינו שהם משרתים את האל על ידי גישה קפדנית לכל משימה, אפילו יומיומית.

תשובה (3): רצון לשפר את תנאי המחיה שלה.

בטקסט לא נטען שהסגנון נבע מרצון לשפר תנאי מחיה.

תשובה (4): חוסר יכולת לקנות את מה שהם צריכים מאנשים אחרים

בטקסט לא נטען שהם לא יכלו לקנות דברים מאחרים.

תשובה (2).

16. According to the second paragraph, Shaker furniture is -

תרגום: על פי הפסקה השנייה, רהיטי השייקרים הם –

בשורות 9-11 נכתב

"The Shaker style, with its clean lines and lack of ornamentation, reflects the traditional Shaker values of simplicity, utility, and superior craftsmanship".

כלומר, סגנון השייקרים מאופיין בקווים נקיים וחוסר עיטור, ומשקף את ערכי הפשטות, השימושיות והאומנות המעולה. אנו מחפשים תשובה שמתארת את הרהיטים כפשוטים ושימושיים.

תשובה (4): פשוט ושימושי

זוהי התשובה הנכונה. בטקסט נכתב שהסגנון משקף את ערכי הפשטות (simplicity) והשימושיות (utility).

תשובה (4).

17. According to the last paragraph, there are very few Shakers today because -

תרגום: על פי הפסקה האחרונה, יש מעט מאוד שייקרים כיום מכיוון ש-

בשורות 22-24 נכתב:

"However, because Shakers do not marry or have children, most of their settlements have disappeared or been made into museums."

כלומר, השייקרים אינם מתחתנים ואינם מביאים ילדים לעולם, ולכן הקהילה לא יכלה להתחדש באופן טבעי ורוב היישובים נעלמו. אנו מחפשים תשובה שמציינת את העובדה שלשייקרים אין ילדים.

תשובה (1): לשייקרים אין ילדים

זוהי התשובה הנכונה. בטקסט נכתב במפורש שהשייקרים אינם מתחתנים ואינם מביאים ילדים לעולם, ולכן רוב היישובים שלהם נעלמו.

תשובה (2): אורח החיים של השייקרים קשה מאוד.

לא נכון. בטקסט לא נכתב שאורח החיים שלהם קשה.

תשובה (3): השייקרים לא יכלו להסתגל לעולם המודרני.

לא נכון. בטקסט לא נכתב שהם לא יכלו להסתגל לעולם המודרני. להפך, בפסקה השלישית נכתב שהם אימצו טכנולוגיה.

תשובה (4): קהילות השייקרים היו רחוקות מדי זו מזו.

לא נכון. בטקסט לא נכתב שהמרחק בין הקהילות היווה בעיה.

תשובה (3).

ק ט ע II (שאלות 18-22)

18. According to the second paragraph, lamellae -

תרגום: על פי הפסקה השנייה, למלות (lamellae) -

בשורות 9-12 נכתב:

"Within the disc are paired rows of flexible membranes, called lamellae, which are laid out like ribs. The flexibility of the lamellae allows the remora's suction disc to mold to the uneven surface of another fish's body, thereby creating a tight seal".

כלומר, הלמלות הן קרומים גמישים המסודרים בזוגות כמו צלעות, וגמישותן מאפשרת לדיסקית היניקה להתאים את עצמה לגוף הדג המארח וליצור איטום הדוק. אנו מחפשים תשובה שמתארת את תפקיד הלמלות בהיצמדות למארח.

תשובה (1): יש להן מספר תפקידים.

התשובה אינה נכונה. בטקסט מתואר רק תפקיד אחד של הלמלות - יצירת איטום הדוק.

תשובה (2): הן שורות זוגיות של צלעות.

התשובה אינה נכונה. בטקסט נכתב שהן מסודרות "כמו צלעות" (like ribs), לא שהן צלעות בפועל.

תשובה (3): הן מצוידות בדיסקיות יניקה.

התשובה אינה נכונה. בטקסט נכתב שהלמלות נמצאות בתוך דיסקית היניקה, לא שהן מצוידות בדיסקיות.

תשובה (4): מאפשרות לרמורה להיצמד למארח שלה.

זוהי התשובה הנכונה. בטקסט נכתב שגמישות הלמלות מאפשרת לדיסקית היניקה להתאים את עצמה לגוף המארח וליצור איטום הדוק.

תשובה (4).

19. The main purpose of the third paragraph is to -

תרגום: המטרה העיקרית של הפסקה השלישית היא -

הפסקה השלישית (שורות 14-27) פותחת בהצגת שלושת סוגי הסימביוזה, ולאחר מכן מתמקדת בשאלה מה טיב הקשר בין הרמורה למארחיה. ברור שהרמורה נהנית מהקשר - היא מקבלת תחבורה חינם, הגנה מטרפים ומזון משאריות המארח. השאלה שבמחלוקת היא מה קורה עם המארח: האם הוא נפגע (כי הנוסע מאט אותו), האם אין לו השפעה (כי הרמורות קטנות מדי), או האם הוא נהנה (כי הרמורות אוכלות סרטנים שנצמדו אליו).

תשובה (1): להציג פרשנויות שונות לקשר בין רמורות למארחיהן

זו התשובה הנכונה. הצבעים מוזכרים, אך החומרים אינם נדונים בפסקה.

תשובה (2): לדון במחלוקת בין מדענים לגבי התועלות שרמורות מפיקות מסימביוזה.

התשובה אינה נכונה. אין מחלוקת לגבי התועלות שהרמורה מפיקה - ברור שהיא נהנית מתחבורה, הגנה ומזון. המחלוקת היא לגבי המארח..

תשובה (3): לדון ביתרונות ובחסרונות של להיות מארח.

התשובה אינה נכונה. הפסקה דנה בשאלה האם יש יתרונות או חסרונות למארח של רמורה, אך לא דנה בהן אלא עוסקת בדיון האם יש למארח הרמורה יתרונות ו/או חסרונות.

תשובה (4): להשוות בין קומנסליזם, פרייטיזם ומוטואליזם.

התשובה אינה נכונה. שלושת המונחים מוגדרים בקצרה, אך הפסקה אינה משווה ביניהם באופן שיטתי - היא משתמשת בהם כרקע לדיון על הרמורה ומארחיה.

תשובה (1).

20. In lines 21-22, "a passenger slows down the host's movement and increases its energy expenditure" is an argument that the relationship is -

תרגום: בשורות 21-22, הטענה ש"נוסע מאט את תנועת המארח ומגדיל את הוצאת האנרגיה שלו" היא טיעון לכך שהקשר הוא -

בשורות 15-17 מוגדרים שלושת סוגי הסימביוזה: קומנסליזם (אחד נהנה, השני לא נפגע ולא נהנה), פרייטיזם (אחד נהנה על חשבון השני), ומוטואליזם (שניהם נהנים). הטענה שהנוסע מאט את המארח ומגדיל את הוצאת האנרגיה שלו מצביעה על כך שהמארח נפגע מהקשר, כלומר שהמדובר בקשר טפילי.

תשובה (2).

21. In line 32, "them" refers to -

תרגום: בשורה 32 "them", מתייחס ל-
בשורות 31-33 נכתב:

"they catch very young remoras in nets along with other fish and keep them until they are old enough to be sent out to latch on to other fish".

כלומר, הדייגים תופסים רמורות צעירות ברשתות יחד עם דגים אחרים ושומרים אותן (them) עד שהן מספיק מבוגרות. המילה "them" מתייחסת לרמורות הצעירות שנתפסו.

תשובה (1).

22. Which of the following does not refer to the remora's appendage?

תרגום: איזו מהאפשרויות הבאות אינה מתייחסת לאיבר של הרמורה?

בפסקה הראשונה (שורות 1-6) מתואר האיבר של הרמורה: "elongated suction mechanism" (מנגנון יניקה מוארך) ו-"suction disc" (דיסקית יניקה). בפסקה השנייה (שורות 8-12) האיבר מתואר כ-"one of the most remarkable and most highly modified skeletal structures among vertebrates" (אחד ממבני השלד המותאמים והמרשימים ביותר בין החולייתנים).

תשובה (1): מנגנון מוארך.

התשובה אינה נכונה. מתייחס לאיבר של הרמורה (שורה 2).

תשובה (2): דיסקית יניקה.

התשובה אינה נכונה. מתייחס לאיבר של הרמורה (שורות 3, 8, 11).

תשובה (3): מבנה שלד מותאם במיוחד.

התשובה אינה נכונה. מתייחס לאיבר של הרמורה (שורות 9-8).

תשובה (4): משטח לא אחיד.

זוהי התשובה הנכונה. "uneven surface" מתייחס לגוף הדג המארח שאליו הרמורה נצמדת, לא לאיבר של הרמורה עצמה.

תשובה (4).