

מפתח תשובות נכונות

שאלה	1	2	3	4	5	6	7	8
תשובה	(1)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(2)

שאלה	9	10	11	12
תשובה	(4)	(1)	(1)	(2)

שאלה	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
תשובה	(3)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(1)	(3)

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. Using echolocation, bats can detect objects as far as 17 meters away.

(1) away - במרחק, הלאה

(2) around - מסביב

(3) after - אחרי

(4) against - נגד, כנגד

תרגום: בעזרת איתור בהד, עטלפים מסוגלים לזהות עצמים במרחק של עד 17 מטרים.

תשובה (1).

2. The culinary term *chiffonade* refers to vegetables that have been shredded or sliced into strips.

(1) sliced - נפרסו, נחתכו לפרוסות

(2) sipped - נלגמו

(3) stored - אוחסנו

(4) switched - הוחלפו

תרגום: המונח הקולינרי שיפנאד מתייחס לירקות שנקצצו דק או נפרסו לרצועות.

תשובה (1).

3. Machinery must be well maintained or it will eventually fall into disrepair.

(1) disinterest - חוסר עניין

(2) disrepair - מצב של הזנחה ותקלות

(3) distaste - סלידה

(4) discomfort - אי-נוחות

תרגום: יש לתחזק מכונות היטב, ואם לא, הן יתדרדרו בסופו של דבר למצב של הזנחה ותקלות.

תשובה (2).



4. **Epidemics** of smallpox, a highly contagious disease, killed 300 million people in the 20th century alone.

(1) Adversaries - יריבים, מתנגדים

(2) Diversions - הסחות דעת

(3) Epidemics - מגפות

(4) Proclamations - הכרזות

תרגום: **מגפות** של אבעבועות שחורות, מחלה מידבקת ביותר, הרגו 300 מיליון בני אדם במאה העשרים לבדה.

תשובה (3).

5. The Lesotho Highlands Water Project has been **praised** as an outstanding example of water sharing between countries.

(1) praised - זכה לשבחים, שובח

(2) guarded - נשמר, אובטח

(3) traced - אותר, שורטט

(4) joined - צורף, חובר

תרגום: פרויקט המים של רמות לסוטו **זכה לשבחים** כדוגמה יוצאת דופן לחלוקת מים בין מדינות.

תשובה (1).

6. The Brazilian Coffee House, which opened in New York City in 1919, encouraged customers to **linger** at their tables and take the time to enjoy their coffee.

(1) linger - להתמהמה, לשהות

(2) sparkle - לנצוץ

(3) shudder - לרעוד

(4) contend - להתמודד, לטעון

תרגום: בית הקפה הברזילאי, שנפתח בעיר ניו יורק בשנת 1919, עודד את לקוחותיו **לשהות** ליד שולחנותיהם ולהקדיש זמן להנאה מן הקפה.

תשובה (1).

7. It has yet to be proven that solving word puzzles can help **fend off** cognitive decline.

(1) plead for - להתחנן לקבלת

(2) fend off - להדוף, למנוע

(3) bask in - להתחמם בשמש, ליהנות מ

(4) merge with - להתמזג עם

תרגום: עדיין לא הוכח שפתרון חידות מילים יכול לסייע **להדוף** ירידה קוגניטיבית.

תשובה (2).

8. The diary of Samuel Pepys contains eyewitness accounts of such momentous events as the Great Fire of London and the coronation of Charles II.

(1) privileges - זכויות יתר

(2) **accounts** - תיאורים, דיווחים

(3) expenses - הוצאות

(4) ceremonies - טקסים

תרגום: יומנו של סמואל פיפס מכיל תיאורים של עדי ראייה לאירועים רבי חשיבות כמו השרפה הגדולה של לונדון והכתרתו של צ'רלס השני.

תשובה (2).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. Bermuda, a group of islands in the Atlantic Ocean, is a popular resort.

תרגום: ברמודה, קבוצת איים באוקיינוס האטלנטי, היא אתר נופש פופולרי.

פתרון: המשפט המקורי מוסר שני דברים: ברמודה היא קבוצת איים באוקיינוס האטלנטי, והיא אתר נופש פופולרי. ניסוח נכון ישמר את שניהם, בלא להוסיף השוואות או פרטים שלא הופיעו במקור.

תשובה (1): ברמודה היא אחד מכמה איים באוקיינוס האטלנטי שתיירים מבקרים בהם.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי ברמודה עצמה היא קבוצת איים, ואילו כאן היא מוצגת כאי בודד מתוך כמה איים נפרדים. כמו כן במקור לא הוזכר שיש איים אחרים שתיירים מבקרים בהם.

תשובה (2): ברמודה היא אתר הנופש הפופולרי ביותר מבין כל איי האוקיינוס האטלנטי.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי נכתב שברמודה היא אתר נופש פופולרי, אך לא נערכה בו כל השוואה בינה ובין אתרי נופש אחרים ולא נטען שהיא הפופולרית שבהם.

תשובה (3): איי ברמודה מציעים מגוון רחב של אטרקציות.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא הוזכר כלל מה מציעים האיים למבקריהם, אלא רק שהם אתר נופש שרבים פוקדים אותו.

תשובה (4): אנשים רבים אוהבים לנפוש באיי ברמודה.

התשובה נכונה. אתר נופש פופולרי הוא מקום שאנשים רבים אוהבים לנפוש בו, ולפיכך משמעות שני המשפטים זהה.

תשובה (4).

10. Reluctant to exploit the renown of his already successful brother George, Ira Gershwin began his lyric-writing career under the assumed name of Arthur Francis.

תרגום: משום שלא היה מוכן לנצל את פרסומו של אחיו ג'ורג', שכבר היה מצליח, פתח אירה גרשווין את דרכו ככותב מילים לשירים תחת השם הבדוי ארתור פרנסיס.

פתרון: המשפט המקורי מוסר סיבה ותוצאה: אירה גרשווין לא היה מוכן ליהנות מפרסומו של אחיו, ולכן פתח את דרכו תחת שם בדוי. ניסוח נכון ישמר גם את הסיבה הזו וגם את העובדה שמדובר בתחילת דרכו.

תשובה (1): בתחילת דרכו כתב אירה גרשווין מילים לשירים בשם ארתור פרנסיס, משום שלא רצה לנצל את פרסומו של אחיו ג'ורג'.

התשובה נכונה. גם כאן הסיבה לשימוש בשם הבדוי היא רצונו שלא ליהנות מפרסום אחיו, וגם כאן מדובר בתחילת דרכו ככותב מילים, ולפיכך משמעות שני המשפטים זהה.

תשובה (2): נחוש לפלס לעצמו דרך משלו ככותב מילים, בחר אירה גרשווין להתחבר לארתור פרנסיס ולא לאחיו המפורסם, ג'ורג' גרשווין.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי ארתור פרנסיס הוא שם בדוי שאירה גרשווין נטל לעצמו, ואילו כאן הוא מוצג כאדם אחר שאיתו בחר להתחבר.

תשובה (3): כדי שלא יבלבלו בינו ובין אחיו הידוע ג'ורג', נטל אירה גרשווין את השם ארתור פרנסיס כשהחל את דרכו ככותב מילים.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי הסיבה לנטילת השם הבדוי היא שאירה גרשווין לא היה מוכן לנצל את פרסום אחיו, ואילו כאן הסיבה היא חשש מבלבול בין השניים, וזהו טעם אחר לגמרי.

תשובה (4): הצלחתו של אחיו ג'ורג' ככותב מילים הרתיעה את אירה גרשווין עד כדי כך שנטל את שם העט ארתור פרנסיס כדי להימנע מהשוואות לרעתו.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא הוזכר שאירה גרשווין חשש מאחיו או מהשוואות לרעתו, אלא רק שלא היה מוכן לנצל את פרסומו. נוסף על כך במקור לא נכתב שג'ורג' היה כותב מילים.

תשובה (1).

11. The ruins of Pompeii, a city wiped out by a volcanic eruption in 79 C.E., were not excavated until 1748.

תרגום: חורבותיה של פומפיי, עיר שנמחתה בהתפרצות הר געש בשנת 79 לספירה, נחפרו רק בשנת 1748.

פתרון: המשפט המקורי מוסר שלושה דברים: פומפיי הושמדה בהתפרצות הר געש בשנת 79 לספירה, חורבותיה נחפרו, וזה קרה רק בשנת 1748.

תשובה (1): בשנת 1748 נחשפו סוף סוף שרידיה של פומפיי, עיר שנהרסה בהתפרצות הר געש בשנת 79 לספירה.

התשובה נכונה. חשיפת השרידים בשנת 1748 היא בדיוק החפירה שנעשתה רק אז, ואף החורבן בהתפרצות הר הגעש נשמר כלשונו, ולפיכך משמעות שני המשפטים זהה.

תשובה (2): רק בשנת 1748 נודע שהעיר פומפיי הוחרבה בהתפרצות הר געש בשנת 79 לספירה.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי מה שהתרחש בשנת 1748 הוא חפירת החורבות, ואילו כאן נטען שרק אז נודעה עצם החרבתה של העיר, ואלו שני דברים שונים.

1748 לא נעשו ניסיונות רציניים לחקור את פומפיי, שנקברה כליל בהתפרצות הר געש בשנת 79 לספירה.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי נכתב שהחורבות לא נחפרו עד אותה שנה, ולא שלא נעשה בה כל ניסיון מחקר; אפשר לחקור עיר עתיקה גם בלי לחפור בה.

תשובה (4): העיר פומפיי, שפונתה בעת התפרצות הר געש בשנת 79 לספירה, התגלתה מחדש בשנת 1748.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי העיר נמחתה בהתפרצות, ואילו כאן נכתב שהיא פונתה, כלומר שתושביה הספיקו לצאת ממנה, פרט השונה מן המקור.

תשובה (1).

12. In 729 B.C.E., Babylonia was annexed by the Assyrian Empire.

תרגום: בשנת 729 לפני הספירה סופחה בבל לאימפריה האשורית.

פתרון: המשפט המקורי מוסר עובדה אחת: באותה שנה נעשתה בבל חלק מן האימפריה האשורית. ניסוח נכון ישמר את כיוון הסיפוח ואת מועדו.

תשובה (1): בשנת 729 לפני הספירה זכתה בבל בעצמאותה מן האימפריה האשורית.

התשובה אינה נכונה, ואף הפוכה למקור. במשפט המקורי בבל סופחה לאימפריה, ואילו כאן נטען שהשתחררה ממנה.

תשובה (2): **בבל שולבה בתוך האימפריה האשורית בשנת 729 לפני הספירה.**

התשובה נכונה. שילובה של בבל בתוך האימפריה הוא בדיוק הסיפוח שתואר במקור, ומועד ההתרחשות זהה.

תשובה (3): בשנת 729 לפני הספירה השתרעה האימפריה האשורית עד בבל.

התשובה אינה נכונה. השתרעות עד בבל אינה זהה לסיפוחה, שכן ייתכן שגבול האימפריה הגיע עד העיר בלי שזו נעשתה חלק ממנה.

תשובה (4): היריבות בין האימפריה האשורית ובין בבל הגיעה לשיאה בשנת 729 לפני הספירה.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא הוזכרה כל יריבות בין השתיים, אלא רק עצם הסיפוח.

תשובה (2).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. An appropriate title for this text would be -

תרגום: כותרת מתאימה לקטע זה תהיה -

פתרון: השאלה היא שאלת כותרת. מומלץ לפתור אותה לאחר שענינו על יתר השאלות. הקטע נפתח בשאלה אם מערכות התקשורת הקולית של בעלי חיים מהוות שפה, ממשיך במחקרם של צ'ייני וסייפרת' על קופי הוורוט, וכל המשכו מוקדש לקריאות שהם משמיעים ולמשמעותן. כותרת מתאימה חייבת אפוא לכלול הן את הוורוטים והן את נושא התקשורת.

תשובה (1): The Vervet's Enemies : and Leopards ,Eagles ,Snakes
נחשים, עיטים ונמרים : אויביו של הוורוט

התשובה אינה נכונה. שלושת הטורפים מוזכרים בקטע רק כדי להדגים את שלוש קריאות האזהרה ואת שלוש דרכי התגובה, וכותרת זו צרה מדי.

תשובה (2): The Languages of Vervets and Other African Monkeys
שפותיהם של הוורוטים ושל קופים אפריקאים אחרים

התשובה אינה נכונה. אומנם צוין שקופים אחרים ניחנים ביכולות תקשורת מפותחות יותר, אך הדבר הוזכר במשפט אחד בלבד, וכל המחקר המתואר עוסק בוורוטים בלבד.

תשובה (3): A Study in Animal Communication : Vervets
הוורוטים : מחקר בתקשורת של בעלי חיים

התשובה נכונה. הכותרת מקיפה את שני מוקדי הקטע גם יחד, הוורוטים כמושא המחקר ותקשורת בעלי החיים כנושא הנחקר.

תשובה (4): New Research on Animal Behavior : Cheney and Seyfarth
צ'ייני וסייפרת' : מחקר חדש על התנהגות בעלי חיים

התשובה אינה נכונה. הקטע אינו עוסק בהתנהגות בעלי חיים בכללותה אלא בתקשורת הקולית שלהם, ואף לא נכתב בו שהמחקר חדש ; אדרבה, מופיע בו שמדובר בחקירה שנמשכה שנים רבות.

תשובה (3).

14. The first paragraph _____ communicate through language.

תרגום: הפסקה הראשונה _____ מתקשרים באמצעות שפה.

פתרון: השאלה עוסקת בתפקידה של הפסקה הראשונה. בפסקה הראשונה צוין שבמאה האחרונה ניסו מדענים לקבוע אם מערכות התקשורת הקולית של בעלי חיים מהוות שפה, ושקולותיהם של הקופים היו מוקד מחקר מיוחד. הפסקה מציגה אפוא את הסוגיה בלא להכריע בה.

תשובה (1): מציגה ראיות לכך שקופי אדם וקופים מתקשרים באמצעות שפה.

התשובה אינה נכונה. בפסקה הראשונה לא הובאה ולו ראיה אחת, אלא רק נמסר שמדענים ניסו לברר את השאלה.

תשובה (2): מציגה את הרעיון שיש בעלי חיים המתקשרים באמצעות שפה.

התשובה נכונה. עצם הניסיון לקבוע אם מערכות התקשורת של בעלי חיים מהוות שפה מציג את הרעיון שיש בעלי חיים המתקשרים באמצעות שפה, בלי שהדבר נקבע כעובדה.

שרק בני אדם מתקשרים באמצעות שפה.

התשובה אינה נכונה, ואף הפוכה מהכתוב בקטע. הפסקה מעלה את האפשרות שגם בעלי חיים מתקשרים באמצעות שפה, ואינה טוענת שהדבר ייחודי לבני אדם.

תשובה (4): מסבירה כיצד הוורוטים מתקשרים באמצעות שפה.

התשובה אינה נכונה. הוורוט מוזכר בסוף הפסקה הראשונה רק כמושא מחקר של צ'ייני וסייפרת, ואילו ההסבר על אופן תקשורתו מופיע רק בפסקה השלישית.

תשובה (2).

15. The main purpose of the second paragraph is to -

תרגום: מטרתה העיקרית של הפסקה השנייה היא -

פתרון: השאלה עוסקת בתפקידה של הפסקה השנייה. פסקה זו נפתחת בקביעה שאף שקופים אחרים ניחנים ביכולות תקשורת מפותחות יותר, בחרו צ'ייני וסייפרת לחקור דווקא את הוורוט, ומיד לאחר מכן מונה שני טעמים לבחירה זו.

תשובה (1): לתאר את הקולות שמשמיעים קופים אפריקאים.

התשובה אינה נכונה. תיאור הקריאות עצמן מופיע רק בפסקה השלישית, ואילו בפסקה השנייה הן מוזכרות כטעם לבחירת הוורוט בלבד.

תשובה (2): לתאר את חיי הוורוט בטבע.

התשובה אינה נכונה. אורח חייו של הוורוט הוזכר כדי להסביר מדוע נוח לתעד אותו, כלומר משום שכל להקה מתגוררת בשטח קטן יחסית ואינה נוטה לעזוב אותו, ולא כמטרה בפני עצמה.

תשובה (3): להסביר מדוע בחרו צ'ייני וסייפרת לחקור את הוורוטים.

התשובה נכונה. הפסקה כולה מוקדשת לשני הטעמים שבעטיים נבחר הוורוט: האפשרות לתעד את חייו לפרטי פרטים, וקריאות האזהרה המיוחדות שהוא משמיע.

תשובה (4): לדון בשיטות המחקר שבהן השתמשו צ'ייני וסייפרת.

התשובה אינה נכונה. בפסקה לא תוארה כל שיטת מחקר, אלא רק הנימוקים לבחירת מושא המחקר.

תשובה (3).

16. Which of the following is not mentioned in the third paragraph as one of the vervet's survival strategies?

תרגום: איזה מן הבאים אינו מוזכר בפסקה השלישית כאחת מאסטרטגיות ההישרדות של הוורוט?

פתרון: בשאלה מסוג זה אנו מחפשים את הפריט שאינו מוזכר בפסקה השלישית כאסטרטגיית הישרדות. בפסקה זו תוארו שלוש תגובות לשלושה טורפים: מול נחש ניצבים הוורוטים על רגליהם האחוריות ונערכים לתקוף כקבוצה, מול עיט הם נמלטים ומסתתרים בשיחים נמוכים, ומול נמר הם מטפסים גבוה על העצים. בכל אחד מן המקרים קודמת לתגובה קריאה ייחודית.

תשובה (1): בריחה לטריטוריה חדשה (running to new territory).

פריט זה אינו מוזכר בפסקה כאסטרטגיית הישרדות. הבריחה היחידה שתוארה בה היא אל שיחים נמוכים שבתוך שטח הלהקה, ובפסקה השנייה אף צוין שכל להקה כמעט אינה עוזבת את הטריטוריה שלה. נכון - זה הפריט שאינו מוזכר.

תשובה (2): הסתתרות בשיחים (hiding in bushes).

פריט זה מוזכר בפסקה: כשעיט חג מעליהם, כל הוורטים שבאזור נמלטים ומסתתרים בשיחים נמוכים. לא נכון.

תשובה (3): השמעת קריאה ייחודית (emitting a specific cry).

פריט זה מוזכר בפסקה: לכל אחד משלושת הטורפים מגיב הוורט בקול אחר, והקריאה הייחודית היא שמפעילה את שאר בני הלהקה. לא נכון.

תשובה (4): טיפוס על עצים (climbing trees).

פריט זה מוזכר בפסקה: כששמעת אזעקת הנמר מטפסים הוורטים גבוה על העצים, שאליהם הנמר אינו יכול לעקוב אחריהם. לא נכון.

תשובה (1).

17. In line 20, "the result" refers to -

תרגום: בשורה 20, הצירוף "the result" מתייחס ל-

פתרון: במשפט שקדם לצירוף נכתב שאילו היו הקופים משמיעים את הקול הלא נכון בשעה שנמר מתקרב, ומסתתרים בשיחים במקום לטפס על העצים, התוצאה הייתה הרת אסון. יש לזהות מהי אותה תוצאה, וזאת לאור המידע שהעצים הם המקום היחיד שאליו הנמר אינו יכול לעקוב אחריהם.

תשובה (1): הסתתרותו של ורוט בעצים.

התשובה אינה נכונה. הטיפוס על העצים הוא דווקא התגובה הנכונה לנוכחות נמר, ולא התוצאה הרת האסון.

תשובה (2): תפיסתו של ורוט בידי נמר.

התשובה נכונה. אם הוורטים יסתתרו בשיחים במקום לטפס על העצים, יוכל הנמר להגיע אליהם, וזוהי התוצאה הרת האסון שאליה מכוון הכתוב.

תשובה (3): חוסר יכולתו של ורוט להשמיע אזעקה.

התשובה אינה נכונה. בקטע לא הוזכרה אפשרות שהוורט לא יוכל להשמיע אזעקה כלל, אלא שהוא ישמיע את הקול הלא נכון.

תשובה (4): תקיפתו של ורוט בידי עיט.

התשובה אינה נכונה. המשפט עוסק במפורש בהתקרבותו של נמר ולא של עיט, וההסתתרות בשיחים היא דווקא התגובה הנכונה לעיט.

תשובה (2).

קטע II (שאלות 18-22)

18. The main purpose of the text is to -

תרגום: מטרתו העיקרית של הקטע היא -

פתרון: השאלה היא שאלת רעיון מרכזי אשר מומלץ לפתור אותה לאחר שענינו על כל יתר השאלות. הקטע נפתח בהיקף יצירתו של ואן גוך, ומיד עובר לטענה שכמה עשרות מן הציורים המיוחסים לו הם למעשה זיופים. משם ואילך נדונים סוגי הזיופים, הקושי לזהותם והמחלוקת בין המומחים, והקטע נחתם בדוגמה של ציור שנוי במחלוקת.

תשובה (1): להסביר כיצד לשפוט את מקוריותו של ציור.

התשובה אינה נכונה. השיטה המקובלת לזיהוי זיופים אכן מתוארת בפסקה הרביעית, אך היא מובאת כשלב אחד בדיון, ומיד לאחר מכן נטען שהיא אינה מספקת במקרהו של ואן גוך.

תשובה (2): להסביר מדוע אמנים רבים כל כך חיקו את יצירתו של ואן גוך.

התשובה אינה נכונה. אומנם מופיע בקטע שמחירי ציוריו גבוהים משל כמעט כל אמן אחר ושחלק מן החיזיונים נעשו מתוך הערצה, אך אלו פרטים בתוך הדיון ולא מטרת הקטע.

תשובה (3): לדון בטענה שיש ציורים מזויפים רבים המיוחסים לוואן גוך.

התשובה נכונה. הטענה בדבר עשרות הזיופים היא הציור שסביבו נבנה הקטע כולו, ולכל אורכו נבחנים סוגי הזיופים, הקושי לחשוף אותם והמחלוקת סביבם.

תשובה (4): לדון באמן גדול שסבל ממחלת נפש קשה.

התשובה אינה נכונה. מחלתו של ואן גוך מוזכרת רק כאחד ההסברים לקושי בזיהוי זיופים, ואין היא נושא הקטע.

תשובה (3).

19. The main purpose of the third paragraph is to -

תרגום: מטרתה העיקרית של הפסקה השלישית היא -

פתרון: הפסקה השלישית נפתחת בהגדרת הזיוף, ולאחריה מונה שלוש דרכים שבהן נוצרו ציורים המיוחסים לוואן גוך: חיקויים תמימים של אמנים שהעריצו את סגנונו, ציורים הנראים כשלו משום שגם הוא אימץ את הסגנון האימפרסיוניסטי שרווח אז ושרק הוספת החתימה הפכה אותם לזיופים, וזיופים גמורים שנעשו במתכוון כדי להטעות.

תשובה (1): לדון בסוגים שונים של זיופי ואן גוך.

התשובה נכונה. הפסקה כולה בנויה כמניית סוגי הזיופים, מן החיקוי התמים ועד לזיוף שנעשה מלכתחילה לשם הטעיה.

תשובה (2): להסביר כיצד לזהות ציור אמיתי של ואן גוך.

התשובה אינה נכונה. שאלת הזיהוי נדונה רק בפסקה הרביעית, שבה מתוארת השיטה המקובלת של התבוננות בקווי המכחול.

תשובה (3): להסביר במה נבדלים זיופי ואן גוך מציורים מקוריים.

התשובה אינה נכונה. בפסקה לא הוצג כל הבדל של ממש בין הזיופים ובין הציורים המקוריים, אלא רק הנסיבות שבהן נוצרו הציורים המיוחסים לוואן גוך שלא בצדק.

תשובה (4): לדון באמנים אחרים שהעריצו את סגנונו של ואן גוך.

התשובה אינה נכונה. אמנים אלו מוזכרים במשפט אחד בלבד, כאחד מסוגי הזיופים, ואין הם נושא הפסקה.

תשובה (1).

20. It can be inferred that the "theory" mentioned in line 18 -

תרגום: אפשר להסיק שה"תיאוריה" המוזכרת בשורה 18 -

פתרון: בסוף הפסקה הרביעית נמסר שמומחים לציור מסוגלים לזהות ציורים מזויפים לפי קווי המכחול, כשם שמומחה לכתב יד מזהה מסמכים מזויפים, ומיד לאחר מכן מופיע הסיוג "לפחות זו התיאוריה". הפסקה שאחריה מסבירה שוואן גוך היה אמן נסייני שהתנסה בסגנונות שונים, שמחלת נפש קשה השפיעה על אופן ציורו, ושהוא עצמו יצר העתקים וגרסאות ליצירותיו.

תשובה (1): הוצעה לראשונה בידי ואן גוך.

התשובה אינה נכונה. בקטע לא נמסר דבר על זהותו של מי שהעלה את התיאוריה, ובוודאי לא יוחסה לוואן גוך עצמו.

תשובה (2): ייתכן שאינה חלה על ואן גוך.

התשובה נכונה. הסיוג שבסוף הפסקה הרביעית מוביל ישירות אל הפסקה שאחריה, שממנה עולה כי דווקא אצל ואן גוך אין קו מכחול אחיד שאפשר לזהותו, ולכן ייתכן שהשיטה אינה תקפה לגביו.

תשובה (3): מקובלת רק על מומחים לכתב יד.

התשובה אינה נכונה. מומחי כתב היד הוזכרו בקטע כהשוואה שנועדה להמחיש את הרעיון בלבד, ולא נטען שהם היחידים המקבלים אותו.

תשובה (4): היא אישית מאוד.

התשובה אינה נכונה. הצירוף highly individual נאמר בקטע על תנועת ידו של האמן, ולא על התיאוריה עצמה.

תשובה (2).

21. The main purpose of the fifth paragraph is to -

תרגום: מטרתה העיקרית של הפסקה החמישית היא -

פתרון: הפסקה הפסקה שקדמה לפסקה החמישית הציגה את השיטה המקובלת לזיהוי זיופים, המבוססת על ייחודה של תנועת יד האמן, וסיימה בסיוג. הפסקה החמישית מונה שלושה נתונים הסותרים את ההנחה בדבר קו מכחול אחיד: ואן גוך היה אמן נסייני שהחליף סגנונות, מחלת נפש קשה השפיעה על אופן ציורו, והוא עצמו יצר העתקים וגרסאות ליצירותיו.

תשובה (1): להסביר מדוע קשה מאוד לזהות ציור מקורי של ואן גוך.

התשובה נכונה. שלושת הנתונים שבפסקה מובאים כולם כדי להראות שאין לוואן גוך קו מכחול אחיד שאפשר להסתמך עליו, ומכאן נובע הקושי בזיהוי.

תשובה (2): לדון בהשפעת מחלת הנפש של ואן גוך על יצירתו.

התשובה אינה נכונה. המחלה מוזכרת בפסקה כאחד משלושה גורמים בלבד, ואין היא נושא הפסקה.

תשובה (3): להסביר מדוע יצר ואן גוך העתקים רבים כל כך ליצירותיו.

התשובה אינה נכונה. בפסקה נמסר שהוא יצר העתקים וגרסאות רבים, אך לא ניתן בה כל הסבר לסיבה שבגללה עשה זאת.

תשובה (4): לדון בסגנונות הציור שבהם התנסה ואן גוך.

התשובה אינה נכונה. אומנם צוין שוואן גוך התנסה בסגנונות שונים, אך לא נמנה ולו סגנון אחד ולא נדונו הסגנונות עצמם.

תשובה (1).

22. According to the last paragraph, Emile Schuffenecker and Dr. Paul Gache.

תרגום: על פי הפסקה האחרונה, אמיל שופנקר וד"ר פול גאשה -

פתרון: בפסקה האחרונה נמסר שאחד הציורים השניים במחלוקת ביותר הוא "חמניות", שנמכר לחברה יפנית בשנת 1987, ושייתכן כי ציור זה, כמו ואן גוך, גוטיס חשודים אחרים, נוצר בידי ידידו של ואן גוך אמיל שופנקר או בידי ד"ר פול גאשה, הרופא שטיפל במחלת הנפש שלו בשנותיים האחרונות לחייו.

תשובה (1): הם בעליהם של ואן גוך גוטיס חשודים.

התשובה אינה נכונה. הציור הנדון נמכר לחברה יפנית, ובקטע לא הוזכר ששני האנשים הללו החזיקו בבעלותם ציורים כלשהם.

תשובה (2): הם המומחים המובילים ליצירתו של ואן גוך.

התשובה אינה נכונה. אומנם מופיע בפסקה שמומחים מתווכחים בלהט אילו ציורים מזויפים, אך השניים אינם מוצגים כמומחים אלא כמי שאולי ציירו בעצמם את הציורים.

תשובה (3): ייתכן שהם יצרו ואן גוך גוטיס מזויפים.

התשובה נכונה. בפסקה נמסר במפורש שהציור השנוי במחלוקת, וכמוהו ואן גוך חשודים אחרים, אולי נוצר בידי אחד מן השניים.

תשובה (4): ייתכן שהשפיעו על יצירתו של ואן גוך.

התשובה אינה נכונה. השניים מוזכרים כמי שאולי ציירו בעצמם ציורים המיוחסים לוואן גוך, ולא כמי שהשפיעו על יצירתו שלו.

תשובה (3).