

מפתח תשובות נכונות

שאלה	1	2	3	4	5	6	7	8
תשובה	(1)	(3)	(3)	(3)	(2)	(3)	(1)	(4)

שאלה	9	10	11	12
תשובה	(1)	(4)	(4)	(4)

שאלה	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
תשובה	(2)	(4)	(4)	(3)	(1)	(2)	(2)	(3)	(1)	(1)

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. **Despite** evidence to the contrary, many people believe that men are better drivers than women.

(1) **למרות - Despite**

(2) Unless - אלא אם כן

(3) Following - בעקבות

(4) Perhaps - אולי

תרגום: **למרות** ראיות סותרות, אנשים רבים מאמינים שגברים הם נהגים טובים יותר מנשים.

תשובה (1).

2. Anthony Blunt was stripped of his knighthood by Queen Elizabeth when **it became known that** he had spied for the Soviet Union.

(1) he was convicted of - הוא הורשע ב

(2) he confessed to - הוא הודה ב

(3) **it became known that** - **נודע ש**

(4) that was discovered - שהתגלה

תרגום: תואר האצולה נשלל מאנתוני בלאנט על ידי המלכה אליזבת כאשר **נודע ש**הוא ריגל עבור ברית המועצות.

תשובה (3).

3. Huge profits from the sale of avocados in New Zealand have given rise to a wave of thefts from avocado orchards.

- (1) caught up with - השיג; הדביק
- (2) looked forward to - ציפה ל
- (3) **given rise to** - גרם ל-; הוביל ל
- (4) kept away from - התרחק מ

תרגום: רווחים עצומים ממכירת אבוקדו בניו זילנד גרמו לגל גניבות מפרדסי אבוקדו.

תשובה (3).

4. Crows are known to hold a grudge, remembering and showing aggression toward crows that have hurt them in the past.

- (1) blunder - טעות חמורה
- (2) detour - מסלול חלופי - עקיפה
- (3) **grudge** - טינה
- (4) hurdle - משוכה - מכשול

תרגום: ידוע שעורבים שומרים טינה, זוכרים ומגלים תוקפנות כלפי עורבים שפגעו בהם בעבר.

תשובה (3).

5. In 2000, the 170-meter tall Washington Monument underwent extensive renovations to repair broken marble blocks, remove stains, and replace windows.

- (1) revelations - גילויים; חשיפות
- (2) **renovations** - שיפוצים
- (3) resolutions - פתרונות; החלטות
- (4) recollections - זיכרונות

תרגום: בשנת 2000, אנדרטת וושינגטון בגובה 170 מטר עברה שיפוצים נרחבים לתיקון בלוקי שיש שבורים, הסרת כתמים והחלפת חלונות.

תשובה (2).

6. Martin Luther King Jr.'s "I Have a Dream" speech is considered one of the most important **orations** in U.S. history.

- (1) objections - התנגדויות
- (2) evictions - פינויים
- (3) **orations** - נאומים
- (4) escalations - הסלמות

תרגום: נאום "יש לי חלום" של מרטין לותר קינג ג'וניור נחשב לאחד ה**נאומים** החשובים ביותר בהיסטוריה האמריקאית.

תשובה (3).

7. **Zoning** regulations prohibit the construction of office buildings in residential neighborhoods.

- (1) **Zoning** - תכנון אזורי; ייעוד קרקעות
- (2) Tracing - מעקב; איתור
- (3) Granting - הענקת
- (4) Hiring - העסקה; שכירה

תרגום: תקנות **ייעוד קרקעות** אוסרות על בניית בנייני משרדים בשכונות מגורים.

תשובה (1).

8. As a result of drought, land clearing, and wildfires, Australia's koala population has **plunged** by 30 percent since 2018.

- (1) invoked - הפעיל; העלה
- (2) embellished - קישט; ייפה
- (3) conceded - הודה; ויתר
- (4) **plunged** - צנח; ירד בחדות

תרגום: כתוצאה מבצורת, כריתת יערות ושריפות, אוכלוסיית הקואלות באוסטרליה **צנחה** ב-30 אחוז מאז 2018.

תשובה (4).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. The story of Don Quixote implies that fiction and historical truth are frequently indistinguishable.

תרגום: הסיפור של דון קיחוטה מרמז שבדיון ואמת היסטורית לעיתים קרובות אינם ניתנים להבחנה.

פתרון: המשפט המקורי אומר שבסיפור דון קיחוטה, בדיון (fiction) ואמת היסטורית (historical truth) הם "indistinguishable" - כלומר לא ניתן להבחין ביניהם, לא ניתן להבדיל ביניהם. נחפש תשובה שמביעה את אותו הרעיון במילים אחרות.

תשובה (1): דון קיחוטה מציג שלעיתים קרובות בלתי אפשרי להבחין בין עובדה לבדיון.

זוהי התשובה הנכונה. "impossible to tell the difference" (בלתי אפשרי להבחין בהבדל) הוא ניסוח מחדש מדויק של "indistinguishable" (לא ניתן להבחנה).

תשובה (2): כמו יצירות ספרות גדולות רבות, דון קיחוטה מבוסס בעיקר על אירועים היסטוריים אמיתיים.

לא נכון. המשפט המקורי לא טוען שהסיפור מבוסס על אירועים היסטוריים, אלא שהוא מרמז על הקושי להבחין בין בדיון לאמת.

תשובה (3): חלקים מסוימים בדון קיחוטה הם בדיוניים לחלוטין, בעוד אחרים מושרשים בעובדות היסטוריות.

לא נכון. המשפט המקורי לא מבחין בין חלקים שונים ביצירה, אלא טוען שבאופן כללי קשה להבחין בין בדיון לאמת.

תשובה (4): יש יותר בדיון מאשר עובדה בדון קיחוטה.

לא נכון. המשפט המקורי לא משווה בין הכמויות של בדיון ועובדה שיש בסיפור, אלא טוען שקשה להבחין ביניהם.

תשובה (1).

10. The permanent shutdown of Greyhound bus service in Canada has exacerbated the accessibility problem faced by the country's rural communities.

תרגום: הסגירה הקבועה של שירות אוטובוסי גרייהאונד בקנדה החמירה את בעיית הנגישות שעומדת בפני הקהילות הכפריות במדינה.

פתרון: המשפט המקורי אומר שסגירת שירות האוטובוסים "exacerbated" (החמירה) את בעיית הנגישות של קהילות כפריות. כלומר: הייתה בעיית נגישות, והסגירה הפכה אותה לגרועה יותר. נחפש תשובה שמביעה את אותו הרעיון במילים אחרות.

תשובה (1): קהילות כפריות בקנדה מוחות נגד סגירת חברת האוטובוסים גרייהאונד.

לא נכון. המשפט המקורי לא מזכיר מחאות, אלא מתאר את ההשפעה של הסגירה על הנגישות.

תשובה (2): אוטובוסי גרייהאונד אינם משרתים עוד חלק מהמקומות המרוחקים ביותר בקנדה בשל תשתית לקויה.

לא נכון. המשפט המקורי מדבר על סגירה קבועה של השירות כולו, לא על צמצום בשל תשתית לקויה.

תשובה (3): בשל ביקוש מופחת בקרב לקוחות כפריים, חברת גרייהאונד ביטלה רבים מקוויה הקנדיים.

לא נכון. המשפט המקורי לא מזכיר את הסיבה לסגירה (ביקוש מופחת), אלא מתמקד בתוצאה -

החמרת בעיית הנגישות.

תשובה (4): הנסיעה הפכה לקשה עוד יותר עבור אנשים שגרים באזורים הכפריים בקנדה מאז ששירות אוטובוסי גרייהאונד הופסק שם.

"become even more difficult" (הפכה לקשה עוד יותר) הוא ניסוח מחדש מדויק של "exacerbated the accessibility problem" (החמירה את בעיית הנגישות).

תשובה (4).

11. Throughout his career, astrophysicist Charles Greeley Abbot sought to demonstrate that fluctuations in the Sun's energy emissions have a quantifiable effect on Earth's weather.

תרגום: לאורך הקריירה שלו, האסטרופיזיקאי צ'ארלס גרילי אבוט ניסה להוכיח שתנודות בפליטת האנרגיה של השמש משפיעות באופן מדיד על מזג האוויר בכדור הארץ.

פתרון: המשפט המקורי אומר שאבוט "sought to demonstrate" (ניסה להוכיח) לאורך כל הקריירה שלו שתנודות באנרגיית השמש יש השפעה "quantifiable" (מדידה, ניתנת לכימות) על מזג האוויר. נחפש תשובה שמביעה את אותו הרעיון במילים אחרות.

תשובה (1): לאחר שנים רבות של מחקר, אבוט הסיק שהכוחות שגורמים לשינויים ברמות האנרגיה של השמש אחראים גם לשינויים במזג האוויר בכדור הארץ.

לא נכון. המשפט המקורי לא מזכיר מסקנות שאבוט הגיע אליהן, ולא עוסק בכוחות שגורמים לשינויים בשמש.

תשובה (2): אבוט מעולם לא הצליח לקבוע באופן חד-משמעי כיצד אנרגיה שמשתחררת מהשמש משפיעה על מזג האוויר בכדור הארץ.

לא נכון. המשפט המקורי מתאר את מה שאבוט ניסה להוכיח, לא האם הצליח או נכשל.

תשובה (3): אבוט בילה את הקריירה שלו בטיעון שלפליטות האנרגיה של השמש יש השפעה זניחה על מזג האוויר בכדור הארץ.

לא נכון. זה ההפך מהמשפט המקורי. אבוט ניסה להוכיח שיש השפעה מדידה, לא שההשפעה זניחה.

תשובה (4): אבוט מעולם לא הפסיק לנסות להוכיח שמזג האוויר בכדור הארץ מושפע באופן מדיד משינויים בתפוקת האנרגיה של השמש.

זוהי התשובה הנכונה. "never stopped trying to prove" (מעולם לא הפסיק לנסות להוכיח) הוא ניסוח מחדש של "throughout his career... sought to demonstrate" (לאורך הקריירה שלו... ניסה להוכיח). "measurably affected" (מושפע באופן מדיד) מקביל ל-"quantifiable effect" (השפעה מדידה).

תשובה (4).

12. The works showcased at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts, held in Paris in 1925, epitomized the Art Deco movement.

תרגום: העבודות שהוצגו בתערוכה הבינלאומית לאמנות דקורטיבית ותעשייתית מודרנית, שנערכה בפריז ב-1925, גילמו את תנועת האר דקו.

פתרון: המשפט המקורי אומר שהעבודות בתערוכה "epitomized" (גילמו, ייצגו באופן מושלם, היוו דוגמה מובהקת ל-) את תנועת האר דקו. נחפש תשובה שמביעה את אותו הרעיון במילים אחרות.

תשובה (1): התערוכה הבינלאומית לאמנות דקורטיבית ותעשייתית מודרנית ב-1925 בפריז אורגנה במטרה לקדם אמני אר דקו.

התשובה אינה נכונה. המשפט המקורי לא מזכיר את מטרת התערוכה או קידום אמנים.

תשובה (2): התערוכה הבינלאומית לאמנות דקורטיבית ותעשייתית מודרנית, שנערכה בפריז ב-1925, הציגה עבודות אר דקו יוצאות דופן.

לא נכון. המשפט המקורי לא מתאר את העבודות כ"יוצאות דופן" (exceptional), אלא טוען שהן גילמו את התנועה.

תשובה (3): היצירות שמשכו את תשומת הלב הרבה ביותר בתערוכה הבינלאומית לאמנות דקורטיבית ותעשייתית מודרנית, שנערכה בפריז ב-1925, היו אלה שנוצרו בסגנון אר דקו.

לא נכון. המשפט המקורי לא מבחין בין יצירות שמשכו יותר או פחות תשומת לב.

תשובה (4): המוצגים בתערוכה הבינלאומית לאמנות דקורטיבית ותעשייתית מודרנית ב-1925 בפריז לכדו את המהות של סגנון האר דקו.

זוהי התשובה הנכונה. "captured the essence" (לכדו את המהות) הוא ניסוח מחדש מדויק של "epitomized" (גילמו) - שניהם מתארים עבודות שמייצגות באופן מושלם את מאפייני הסגנון.

תשובה (4).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. An appropriate title for this text would be -

תרגום: כותרת מתאימה לטקסט תהיה -

פתרון: זוהי שאלה על כל הטקסט ולכן נפתור אותה רק לאחר שפתרנו את יתר השאלות ועברנו על כל הקטע. הטקסט עוסק כולו בפרח בר בשם "התחרה של המלכה אן" (Queen Anne's lace): היכן הוא גדל, למה הוא נקרא גם גזר בר, איך הוא נראה ומאיפה הגיע שמו. נחפש כותרת שמתארת את הנושא המרכזי של הטקסט.

תשובה (1): התחרה היפה ביותר שנעשתה אי פעם

לא נכון. הטקסט לא עוסק בתחרה (בד), אלא בפרח בר. כמו כן, לא נטען בטקסט שזו התחרה היפה ביותר.

תשובה (2): התחרה של המלכה אן: פרח בר

זוהי התשובה הנכונה. הכותרת מתארת במדויק את נושא הטקסט - פרח הבר הנקרא "התחרה של המלכה אן".

תשובה (3): הכנת תחרה: היסטוריה קצרה

לא נכון. הטקסט לא עוסק בהיסטוריה של הכנת תחרה, אלא בפרח בר.

תשובה (4): חייה של המלכה אן

לא נכון. הטקסט מזכיר את המלכה אן רק כהסבר לשם הפרח, אך אינו עוסק בחייה.

תשובה (2).

14. According to the first paragraph Queen Anne's lace -

תרגום: על פי הפסקה הראשונה, התחרה של המלכה אן -

פתרון: בפסקה הראשונה נכתב שהפרח "is often called wild carrot because it is related to the vegetable that we eat" (נקרא לעיתים קרובות גזר בר כי הוא קרוב לירק שאנחנו אוכלים). נבחן את התשובות המוצעות:

תשובה (1): יש לו ריח מאוד לא נעים

לא נכון. בטקסט נכתב שהעלים מריחים כמו גזר, אך לא נאמר שזה ריח לא נעים.

תשובה (2): לא ניתן לאכול אותו

לא נכון. בטקסט לא נכתב שלא ניתן לאכול את הפרח.

תשובה (3): נמצא במעט מאוד מקומות

לא נכון. בטקסט נכתב ההפך - הפרח נמצא "in many parts of the world" (בחלקים רבים של העולם).

תשובה (4): הוא מאותה משפחה כמו הגזר

זוהי התשובה הנכונה. בטקסט נכתב שהפרח "is related to the vegetable that we eat" (קרוב לירק שאנחנו אוכלים), כלומר הוא ממשפחת הגזר.

תשובה (4).

15. The second paragraph is mainly about -

תרגום: הפסקה השנייה עוסקת בעיקר ב -

פתרון: הפסקה השנייה מתארת את המראה של הפרח: יש לו מעגל של פרחים קטנים ולבנים בראש הגבעול, הם נראים כמו תחרה, ויש פרח סגול במרכז.

תשובה (1): איך להכין את התחרה של המלכה אן

לא נכון. הפסקה לא מסבירה איך להכין משהו.

תשובה (2): פרחים וחיפושיות

לא נכון. הפסקה מזכירה שהפרח הסגול נראה כאילו חיפושית יושבת שם, אך אין זה הנושא המרכזי.

תשובה (3): צמחי בר שונים

לא נכון. הפסקה עוסקת רק בפרח אחד.

תשובה (4): איך נראית התחרה של המלכה אן

זוהי התשובה הנכונה. הפסקה כולה מתארת את המראה החיצוני של הפרח.

תשובה (4).

16. In line 12, "it" refers to -

תרגום: בשורה 12, "it" מתייחס ל -

פתרון: בשורה 12 נכתב: "She thought it so pretty that she decided to make lace that looked like the flower" - ה-"it" מתייחס למה שאן ראתה בפעם הראשונה - הגזר הבר (wild carrot), שהיא חשבה שהוא כל כך יפה.

תשובה (1): אנגליה

לא נכון.

תשובה (2): תחרה

לא נכון. היא החליטה להכין תחרה כי ה-"it" היה יפה - התחרה היא התוצאה, לא מה שהיא ראתה.

תשובה (3): גזר הבר

זוהי התשובה הנכונה. במשפט הקודם נכתב "Anne saw wild carrot for the first time", ואז "She thought it so pretty" - היא חשבה שהגזר הבר כל כך יפה.

תשובה (4): סיפור אחד

לא נכון.

תשובה (3).

17. It can be inferred from the text that Queen Anne's lace is -

תרגום: ניתן להסיק מהטקסט שהתחרה של המלכה אן –

פתרון: בטקסט נכתב שהפרחים הקטנים "look like lace" (נראים כמו תחרה) בגלל האופן שבו הם מקובצים יחד. כלומר, הפרח נקרא "תחרה" בגלל המראה שלו, אך הוא לא תחרה אמיתית - הוא פרח.

תשובה (1): לא באמת תחרה

זוהי התשובה הנכונה. הפרח רק נראה כמו תחרה ("look like lace"), אך הוא פרח בר ולא תחרה אמיתית.

תשובה (2): שונה מגזר בר

לא נכון. בטקסט נכתב שהפרח נקרא גם גזר בר - הם אותו הדבר.

תשובה (3): קשה להכנה

לא נכון. הפרח גדל בטבע, לא מכינים אותו.

תשובה (4): בדרך כלל סגול

לא נכון. בטקסט נכתב שהפרחים לבנים, ורק פרח אחד במרכז הוא סגול.

תשובה (1).

קטע II (שאלות 18-22)

18. An appropriate title for this text would be -

תרגום: כותרת מתאימה לטקסט תהיה -

פתרון: הטקסט עוסק בנוסטרדמוס ובנבואותיו: הוא מתאר את הספר שכתב, את אופי הנבואות (עמומות וחידתיות), ואת הוויכוח סביבן - יש הרואים בו נביא אמיתי ויש הטוענים שהנבואות כתובות בכוונה בצורה מעורפלת כדי שיתאימו לאירועים רבים.

תשובה (1): התופעה המרתקת של נבואה

לא נכון. הטקסט מתמקד בנוסטרדמוס ובוויכוח סביב נבואותיו, לא בתופעת הנבואה באופן כללי.

תשובה (2): רביעיות חידתיות: הוויכוח על נוסטרדמוס

זוהי התשובה הנכונה. הכותרת משקפת את שני המרכיבים המרכזיים בטקסט: הרביעיות החידתיות (cryptic quatrains) שנוסטרדמוס כתב, והוויכוח האקדמי האם הוא היה נביא אמיתי או נוכל.

תשובה (3): "הנבואות": חלון אל העתיד

כותרת זו מרמזת שהנבואות אכן חוזות את העתיד, אך הטקסט מציג גם את הביקורת על כך ולא מאשר שהן אכן "חלון אל העתיד".

תשובה (4): חייו ויצירותיו של נוסטרדמוס

לא נכון. הטקסט כמעט לא עוסק בחייו של נוסטרדמוס (רק מציין שהיה רופא במאה ה-16), אלא מתמקד בנבואות ובוויכוח סביבן.

תשובה (2).

19. In line 4, "veritable" is closest in meaning to -

תרגום: בשורה 4, המילה "veritable" קרובה במשמעותה ל -

פתרון: בשורה 4 נכתב who has been both hailed as a veritable prophet and condemned as a fraud (שהוכתר גם כנביא וגם כזונה כנוכל). ההקשר מציג ניגוד בין "נביא" לבין "נוכל", כך שהמילה "veritable" מתארת נביא אמיתי, מקורי.

- (1) experienced - מנוסה
- (2) **genuine - אמיתי; מקורי**
- (3) strict - מחמיר; קפדן
- (4) imprecise - לא מדויק

תשובה (2).

20. Which of the following is not mentioned in the second paragraph as a characteristic of Nostradamus's quatrains?

תרגום: מהו המאפיין שלא מוזכר בפסקה השנייה כמאפיין של הרביעיות של נוסטרדמוס?

פתרון: בפסקה השנייה נכתב על הרביעיות: הן עמומות וחידתיות ("vague, even cryptic"), הן כוללות מעט תאריכים או שמות, והן לא מסודרות בסדר כרונולוגי. כמו כן נכתב שהן "rhymed four-line verses" (חרוזים בני ארבע שורות).

תשובה (1): המשמעות שלהן לא ברורה

מוזכר בטקסט: "vague, even cryptic" (עמומות, אפילו חידתיות).

תשובה (2): הן מורכבות מארבע שורות

מוזכר בטקסט "four-line verses" (חרוזים בני ארבע שורות).

תשובה (3): הן מכילות נבואות מפורטות

לא מוזכר בטקסט. להפך - נכתב שהנבואות עמומות וכוללות מעט תאריכים או שמות.

תשובה (4): הן לא מסודרות בסדר כרונולוגי

מוזכר בטקסט: "are not arranged in chronological order".

תשובה (3).

21. According to the last paragraph, Nostradamus -

תרגום: על פי הפסקה האחרונה, נוסטרדמוס-

פתרון: הפסקה האחרונה מציגה את עמדת המקורות האקדמיים שטוענים שנוסטרדמוס כתב בכוונה בשפה לא מדויקת, ושנבואות על מוות, מלחמה ואסונות טבע - שמתרחשים בהכרח לאורך ההיסטוריה - אינן עדות לכוחות נבואיים.

תשובה (1): ניבא דברים שבוודאות יתרחשו.

זוהי התשובה הנכונה. בטקסט נכתב שנבואות על "death, war, and natural disasters - all of which inevitably occur over the course of history" (מוות, מלחמה ואסונות טבע - שכולם מתרחשים בהכרח לאורך ההיסטוריה).

תשובה (2): יש לו יותר תומכים מאשר מבקרים

לא נכון. בטקסט אין השוואה בין מספר התומכים למספר המבקרים שלו.

תשובה (3): ניבא נבואות שהיו שגויות

לא נכון. הטקסט לא טוען שהנבואות היו שגויות, אלא שהן היו עמומות מספיק כדי להתאים לאירועים רבים.

תשובה (4): לא היה סופר טוב במיוחד

לא נכון. בטקסט לא נכתב דבר על איכות הכתיבה של נוסטרדמוס.

תשובה (1).

22. It can be inferred that the sources mentioned in line 16 -

תרגום: ניתן להסיק שהמקורות המוזכרים בשורה 16 –

פתרון: בשורה 16 נכתב "Most academic sources, however, claim that Nostradamus deliberately wrote his quatrains in imprecise language" (רוב המקורות האקדמיים טוענים שנוסטרדמוס כתב בכוונה בשפה לא מדויקת). הם גם מצינים שנבואות על אירועים בלתי נמנעים "are hardly a testimony to Nostradamus's prophetic powers" (בקושי מהוות עדות לכוחות הנבואיים שלו).

תשובה (1): מאמינים שנוסטרדמוס היה נוכל

זוהי התשובה הנכונה. המקורות האקדמיים טוענים שנוסטרדמוס כתב בכוונה בצורה עמומה כדי שהנבואות יתאימו לאירועים רבים, ושאינן בנבואותיו עדות לכוחות נבואיים - כלומר, הם רואים בו נוכל.

תשובה (2): לא יכולים להסביר למה נוסטרדמוס הצליח לנבא אירועים מסוימים

לא נכון. המקורות דווקא כן מסבירים - הנבואות עמומות ומתארות אירועים בלתי נמנעים.

תשובה (3): הקדישו את עצמם לפירוש יצירותיו של נוסטרדמוס

לא נכון. בטקסט לא נכתב שהמקורות האקדמיים עוסקים בפירוש היצירות.

תשובה (4): לא חושבים שנוסטרדמוס כתב את "הנבואות"

לא נכון. המקורות לא מפקפקים בזהותו של נוסטרדמוס כמחבר הספר.

תשובה (1).